MATRIZ DE EVALUACIÓN

ConvocatoriaNo.:	CP-004-2026	**Proyecto:**	VIAJERO CON BOINA
Propuesta No.:	24	**Proponente:**	UNIÓN TEMPORAL LATIDO ANIMADO
		Título:	VIAJERO CON BOINA - MACA, SEBAS Y EL ESPEJO ROTO

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:	**76.50**

1. PERTINENCIA PARA CAPITAL

PUNTOS QUE OTORGA	*OBSERVACIONES DEL JURADO*	*PUNTAJE OBTENIDO*
Máximo 7 puntos	La propuesta es coherente con lo descrito en las condiciones de participación y respeta los lineamientos editoriales del canal, aunque la mención de la nostalgia como elemento determinante del género de la serie implica una mirada adulta del proyecto que se percibe en el guión y hace que el producto resulte más atractivo para personas mayores que para los niños que se espera impactar con este proyecto. Los temas propuestos son interesantes y responden adecuadamente a lo establecido en las condiciones de participación y la investigación histórica es muy valiosa.	6.0

2. CALIDAD NARRATIVA Y AUDIOVISUAL

PUNTOS QUE OTORGA	*OBSERVACIONES DEL JURADO*	*PUNTAJE OBTENIDO*
Máximo 30 puntos	La propuesta plantea un arco para la serie completa y una tensión principal para los episodios intermedios que se articulan en torno a la caducidad de la ventana que se abre entre los dos mundos y el riesgo de quedar atrapados en el tiempo, de tal manera que la serie depende de una construcción dramática de las líneas de los dos personajes principales que mantenga en vilo a las audiencias y garantice que regresen para ver los demás capítulos, una estructura general a la que no están acostumbrados los chicos que consumen contenidos audiovisuales en la actualidad. La intención de incorporar como telón de fondo la violencia bipartidista en el contexto y la prehistoria de María Camila es un ingrediente de mucha complejidad que, a juzgar por los documentos que fueron entregados, incide en la historia inclinándola hacia una mirada impregnada de un dramatismo muy marcado y un aire "costumbrista", más adecuada para audiencias adultas que para las infancias. Dentro de ese marco, que distancia esta propuesta de los objetivos planteados, hay que dec ir que cuenta con elementos valiosos como las enseñanzas que los dos protagonistas obtienen durante el desarrollo de la historia y la conciencia de sus creadores sobre el paso histórico de las infancias de ser sujetos de corrección a sujetos de derechos, también es importante resaltar que el soporte investigativo a nivel histórico y teórico está muy bien logrado. Por otra parte, los referentes de animación incluidos en la propuesta y el moodboard generado con IA están distanciados entre sí y también se apartan de la línea de trabajo previa acreditada por el estudio de animación y las muestras audiovisuales incluidas en la propuesta, no se tiene la certeza de estar apuntando en una misma dirección con respecto a estilo de animación a partir de los elementos con que se cuenta en la propuesta allegada para evaluar este aspecto.	23.0

3. ENTRETENIMIENTO

PUNTOS QUE OTORGA	*OBSERVACIONES DEL JURADO*	*PUNTAJE OBTENIDO*
Máximo 10 puntos	La estructura narrativa, con arco general que convierte al primer capítulo en un elemento del que depende la conexión de las audiencias con toda la serie, limita las posibilidades que podrían permitir a un niño o niña engancharse con un capítulo intermedio y comprenderlo en su totalidad, para tomar la decisión de seguir viendo la historia. Esto, sumado a que el consumo de contenidos audiovisuales ha cambiado mucho entre las infancias, debilita la propuesta. En lo concreto, el paso del primer al segundo episodio (siempre a juzgar por los guiones incluidos en la propuesta) no necesariamente garantiza la permanencia de las audiencias para la que fueron diseñadas las condiciones de participación de este proyecto y la posibilidad de que regresen para ver el segundo episodio se reduce, mientras que el gancho del segundo capítulo sí es funcional en términos de un arco general para la serie. Por otra parte, el paso del asombro inicial de conocerse por efecto de un instante mágico a la construcción de una amistad entre María Camila y Sebastián se da por hecho en los guiones allegados, le hace falta desarrollo perceptible para las audiencias aunque es un factor determinante para la trama posterior de la serie. La función prometida para Gabriela no se ha concretado aún y la función de Vicente en la historia está poco definida, puede convertirse en un personaje prescindible. En varios puntos de los guiones allegados, los diálogos se aproximan a un lenguaje que evoca épocas pasadas, más proclive a conquistar audiencias adultas que a la conexión con niños y niñas del presente (que deben recibir mucha información a través de los diálogos y componentes verbales, como el texto que se escribe en el espejo, por ejemplo, para comprender ciertos sucesos de la historia y su contexto, o incluso se corre el riesgo de que lleguen a quedarse sin entenderlos). La descripción de los elementos del tratamiento audiovisual se ajusta a lo planteado en las condiciones de participación pero la aproximación visual ofrecida en el moodboard no ofrece rasgos diferenciales que puedan distanciar esta serie de otros productos de animación.	6.0

4. ALCANCE MULTIPLATAFORMA		
PUNTOS QUE OTORGA	*OBSERVACIONES DEL JURADO*	*PUNTAJE OBTENIDO*
Máximo 7.5 puntos	Los contenidos propuestos responden a lo requerido en el apartado de convergencia de los términos establecidos en las condiciones de participación, aunque no se proponen contenidos adicionales que podrían ampliar la experiencia del usuario en relación con los temas, personajes y contenidos de la serie.	5.0

5. VIABILIDAD Y COHERENCIA DE LA PROPUESTA		
PUNTOS QUE OTORGA	*OBSERVACIONES DEL JURADO*	*PUNTAJE OBTENIDO*
Máximo 30 puntos	La propuesta de producción responde a la descripción del proyecto contenida en las condiciones de participación y a la propuesta creativa. El cronograma, el presupuesto y la estrategia de producción son coherentes con el diseño del proyecto propuesto. La propuesta atiende a los requerimientos de producción multiplataforma y música original. El equipo humano contemplado garantiza el trabajo en paralelo de varios capítulos y/o procesos, sin embargo no es clara la intervensión de un director de fotografía en el proceso, no se encuentra explicado en la estrategia de producción. El cronograma evidencia los tiempos de revisión y ajustes por parte de CAPITAL a los procesos, sin embargo no está contemplada la entrega final del proyecto dos semanas antes de la fecha prevista para la finalización del contrato de acuerdo con las condiciones y no se evidencia la entrega de las fichas de investigación de los capítulos 1 al 5 para el primer pago, porque no se marca el número de episodio en el cronograma, lo cual no permite revisar si cumple con el flujo de desembolsos requerido para la ejecución del proyecto. El cronograma contempla en cada uno de sus procesos los tiempos necesarios para cada etapa. Los valores proyectados en el presupuesto son coherentes con las tarifas del mercado y los presupuestos proyectados por CAPITAL, sin embargo se sugiere redistribuir algunos rubros. La propuesta cumple con el plazo de ejecución del contrato.	24.0

6. ESTÍMULO A LA INDUSTRIA REGIONAL		
Máximo 4 puntos	El proponente es unión temporal constituida por empresas domiciliadas en la ciudad de Bogotá D.C. y por empresas con domicilio distinto a Bogotá D.C.	2.0

7. ESTÍMULO A LA INDUSTRIA COLOMBIANA		
Máximo 10 puntos	El proponente ofrece servicios 100% nacionales o extranjeros que aplican principio de reciprocidad.	10.0

8. INCENTIVO A PERSONAS EN CONDICIÓN DE DISCAPACIDAD		
Máximo 1 puntos	No presenta.	0.0

9. INCENTIVO A MIPYMES		
Máximo 0.25 puntos	Cumple.	0.25

10. INCENTIVO A EMPRENDIMIENTOS Y EMPRESAS DE MUJERES		
Máximo 0.25 puntos	Cumple.	0.25